



«В комнате. Мальчики, рассматривающие альбом с картинками», 1854
Холст, масло 50,5 x 40,5
Государственная Третьяковская галерея, Москва



«В комнатах усадьбы художника. Дети перед мольбертом», 1854-1855
Холст, масло 54,2x44
Национальный художественный музей Республики Беларусь, Минск

О Иване Фомиче Хруцком сегодня:

- Именем Ивана Фомича Хруцкого названы улицы в Полоцке и в поселке Улла.
- Детская художественная школа г. Новополоцка носит его имя.
- В Витебской области в Полоцком районе в деревне Полота был открыт школьный музей «Жизнь и творчество Хруцких».
- В рамках празднования двухсотлетия с рождения Хруцкого имя его внесли в Перечень памятных дат ЮНЕСКО в 2010 году.
- 20 июня 2012 года в Новополоцке был открыт памятник И.Хруцкому.

Государственное учреждение
образования
«Средняя школа №10 имени В.М.
Азина г. Полоцка»



Историко-образовательный
проект «Лента времени»

«Ожившие картины
Ивана Хруцкого»



В Полоцке в 2010 году обнаружился портрет Мицкевича кисти И.Хруцкого. Речь идет о холсте, который был найден в фондах Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника в составе коллекции живописных и графических работ правнучки живописца Ядвиги Мацеевской (хранится в фондах с 1997 года). После проведенных научных исследований полотна и реставрации картина была представлена зрителям 18 мая 2016 года.



Иван Хруцкий родился 27 января 1810 года в местечке Улла (ныне Бешенковичский район, Витебская область) в семье греко-католического священника, шляхтича Томаша (Фомы) Хруцкого.

Среднее художественное образование Иван Хруцкий получил в Полоцком высшем пиарском училище. В 1827 году он приезжает в Санкт-Петербург. Здесь до 1829 года он брал уроки у английского живописца Дж. Доу и одновременно занимался в Императорской Академии художеств в качестве вольноприходящего ученика. В 1830 году Хруцкий поступил в Академию Художеств. Там он учился у таких мастеров, как А. Т. Варнек, М. Н. Воробьев, К. П. Брюллов, Ф. А. Бруни.

В 1839 году, после смерти отца, Иван Фомич уезжает из Санкт-Петербурга. В 1844 году он приобрёл имение Захарничи в Полоцком уезде (в 20 км от Полоцка), где по собственному проекту построил дом и заложил сад. С 1845 года И. Хруцкий постоянно жил там.

Умер Иван Фомич 13 января 1885 года; был похоронен в фамильном склепе в имении Захарничи.



Иван Хруцкий, который формировался как художник в традициях русского искусства первой половины XIX века, в то же время создавал новое для искусства прочтение натюрморта, трансформируя в нем навыки европейского натюрморта. В историю белорусской и русской живописи Иван Хруцкий вошел, прежде всего, как мастер натюрморта, хотя за свою долгую творческую жизнь художник создал немало портретов, пейзажей, интерьеров, писал иконы.



В 1839 году И. Хруцкий получил звание академика Императорской Академии художеств «за отличные труды в портретной, пейзажной и особенно по живописи плодов и овощей» и каждым новым произведением подтверждал уже сложившееся у любителей искусства отношение к нему как к высокопрофессиональному мастеру.



Иван Хруцкий создает ряд женских портретов, отличающихся тонким сочетанием душевной теплоты и достоинства в трактовке образов. В этих портретах свое представление о женской красоте художник органично соединил с характерным для времени романтическим представлением идеала. Значительная роль в этих портретах отводилась натюрморту («Портрет неизвестной». Середина 1830-х).



«Портрет неизвестной с цветами и фруктами» 1838 года - почти парадное по композиции, настроению и колористическим акцентам полотно, в котором И.Ф. Хруцкий добивается картинной полноты и законченности. Именно эта картина стала визитной карточкой не только коллекции художника в НХМ РБ, но и музея в целом.

В 1844 году, в 34 года, он покупает под Полоцком землю. На такую покупку в те времена имел право только православный, русский дворянин.



Хруцкий строит дом на берегу озера по собственному проекту, разбивает сад, что тогда считалось роскошью. Художник и тут налаживает связи - пишет портреты предводителей дворянства Витебской губернии, Полоцкой губернии, Лепельского уезда.

«В комнатах усадьбы...» - рассказ о тихой жизни художника, посвященной творчеству и семье. В одном уютном уголке комнаты устроились спокойно позирующие дети - сын Иосиф и дочь Анна; другой угол занят аккуратно накрытым белой скатертью столом со стоящим на нем самоваром и нехитрой посудой для чаепития.

На фоне розовых стен расположились многочисленные картины и скрипка как свидетельство занятий «высоким» искусством. Раскрытая дверь позволяет увидеть анфиладу из нескольких просторных комнат, заканчивающуюся окном.

