

**Театрализованная постановка**  
**«Жизнь и творчество Хруцкого Ивана Фомича.**  
**Хруцкий и его усадьба»**

На примере известных картин данная театрализованная постановка рассказывает о неповторимом своеобразии стиля живописца, знакомит с любопытными, а порой, и малоизвестными фактами биографии прославленного художника XIX века и даёт представление о времени, в котором он жил и творил.

Всё действие сопровождается рассказом ведущих и делится на две смысловые части. Первая – это рассказ ведущих о становлении И.Ф. Хруцкого как художника, а вторая – театрализованное «оживление» картин: «Девочка в голубом платье», «Семейный портрет», «Портрет неизвестной», «Портрет мальчика».

В постановке используется классическая музыка, звуки природы, декорации.

**Описание**

I. На заднем плане сцены разместились декорации «Иван Хруцкий», состоящая из трёх частей: 1 – фон картины «Портрет девочки в голубом платье», 1840-е, НМРБ; 2 – фон усадьбы Хруцкого в д. Захарничи; 3 – «Семейный портрет», 1850 год, НМРБ; 4 – «Портрет мальчика», 1834, НМРБ.

II. Перед декорацией, по обе стороны, находятся две рамки с неподвижно стоящими героями картин, имитируя подлинность изображения.

Слева – «Портрет девочки в голубом платье»

По центру – «Семейный портрет»

Справа – «Портрет мальчика»

III. На переднем плане стоит стол, на котором находятся предметы с картины «Цветы и плоды» (ваза с цветами, корзина с виноградом, лимон и т.д.) и сидит девушка с голубым веночком с картины «Портрет неизвестной», середина 1830-х, НМРБ.

IV. В сценарии предусмотрена роль молодого художника, который стоит возле мольберта и рисует картину.

«Жизнь и творчество Хруцкого Ивана Фомича.  
Хруцкий и его усадьба»



Фон (звучит классическая музыка)

На сцене находятся декорации. Выходят герои и занимают места в своих картинах. Выходят два ведущих.

**Ведущий.** Белорусская земля вырастила много выдающихся исторических деятелей, представителей литературы и искусства, политиков и ученых. Эти великие люди внесли огромный вклад в историю, развитие культуры и науки, как своего Отечества, так и других государств. Эти имена известны всем – Франциск Скорина, Евфросиния Полоцкая, Всеслав Чародей... .

Но остается огромное количество наших соотечественников, мало известных широкому кругу.

Среди них Иван Хруцкий – самый знаменитый и в то же время самый неизвестный белорусский художник XIX века.



Его картины знают все. Еще бы - фрагмент одного из натюрмортов белорусы каждый день держали в руках по многу раз. Ведь именно он был расположен на тысячной купюре (демонстрация изображения купюры).

При этом редко кто может вспомнить его имя.

Иван Фомич Хруцкий родился в 1810 году в местечке Улла Лепельского уезда Витебской губернии в семье священника. Первоначальное художественное образование Иван Хруцкий получил в Полоцком лицее.

**Этюд 1. Юные годы Хруцкого** (*участники – Ваня Хруцкий, из картин –девочка, мальчик, женщина*)

**Ведущий.** «...Любил побродить юный Ваня Хруцкий вместе с друзьями в окрестностях старинного города Полоцка, взяв в руки этюдник и блокнот с красками.

*Дети шумно выбегают, начинают рисовать кто в блокноте, кто на листе бумаги, а маленький Ваня медленно подходит к мольберту и начинает рисовать.*

– Ваня, нам пора домой, ты идешь с нами.

– Нет, я ещё порисую.

*(Дети уходят, а Ваня через какое-то время начинает двигаться по сцене).*

**Ведущий.** Однажды Ваня так размечтался, что не заметил, как очутился за городом, прошел одну деревню, вторую и оказался на берегу лесного озера. Вокруг шумели вековые сосны, опускались к самой воде ветви ивы, отдавая

ей поклон. Где-то в небе слышалась песня жаворонка. (*Звуки шума леса, пения жаворонка*).

*(Юный Хруцкий начал наносить в блокнот штрих за штрихом, да так увлекся, что спохватился только тогда, когда услышал незнакомые голоса).*

– Здравствуйте! Можно посмотреть. Что вы рисуете. Да, вы настоящий художник, молодой человек! Вас, ждет большое будущее – сказала женщина.

Рядом с ней была превосходная девочка.

– Спасибо, да я буду упорно трудиться – ответил Ваня.

– А, как здесь прекрасно и спокойно.

– Как называется это чудесное озеро?

– Щелопок, а деревня, что находится недалеко, Захарничи – ответила женщина.

*(Все участники покидают сцену).*

**Ведущий.** Это название Ваня запомнил навсегда.

*(Выходит взрослый Хруцкий, начинает рисовать за мольбертом. Звучит другая музыка).*

**Ведущий.** В 17 лет Иван Хруцкий решает ехать в Петербург, учиться на художника.

**Этюд 2. Поступление Хруцкого в Академию художеств.**  
*(участники: молодой Иван Хруцкий и вице-президент Федор Петрович Толстой)* **Ведущий.** Иван Хруцкий пришел в Академию художеств, чтобы записаться посторонним учеником. Так называли тех, кто обучался за свой счет. Экзаменовал претендента вице-президент Федор Петрович Толстой, известный художник.

– Это все, что вы принесли? – спросил Федор Петрович Толстой, ознакомившись с работами.

– Остались еще натюрморты, – упавшим голосом ответил Иван.

– Будьте любезны, покажите.

Хруцкий достаёт из папки два небольших по размеру холста. На первом изображен натюрморт фрукты и птичка (А-3 формат), а на втором – натюрморт корзинка с букетом садовых цветов (А-3 формат).

– Неплохо, весьма неплохо. Правда, у ваших цветов замученные лица, – промолвил вице-президент. – Откуда вы прибыли?

– Из Витебской губернии.

– Простите за любопытство: а где обучались?

– На факультете свободных наук в Полоцком пиарском училище, – сказал Иван.

– Сударь вы мой! – воскликнул Федор Петрович. – В юные лета я три года жил в Полоцке. А рисованием со мной занимался настоятель бывшего коллегиума Грубе.

– Вот это новость! Иван даже забыл о своих переживаниях. А вице-президент начал расспрашивать о преподавателях и учебных кабинетах, о полоцких улицах и заулках, о речке Полоте, впадающей в Двину.

– Я рад за вас, господин Хруцкий, – сказал вице-президент, – вы зачислены в ученики Академии художеств. – А потом добавил: – Только пишите сердцем, а не кистью, даже крохотные лепесточки, и ваши цветы не закроют глаза.

**Ведущий.** Жажда знаний и необычайная энергия Хруцкого были столь велики, что он посещает портретный класс профессора Варника, берет частные уроки у художника-англичанина Джорджа Доу, также копирует в Эрмитаже мировые шедевры живописи. В Петербурге Хруцкий много работает над натюрмортами.

Вскоре натюрморты Ивана Хруцкого становятся очень популярными. Художник возвращает на них моду. Ему приходится делать по 6-7 повторений каждого натюрморта.

*(За столом сидит девушка с картины «Портрет неизвестной», а на столе разместился «оживший» натюрморт «Цветы и плоды»: ваза с цветами, стакан с водой, лимон... и свободное место для дыни.)*



**Ведущий.** Сочные, аппетитные, нежные плоды... Душистые, хрупкие, благоухающие цветы... Всё это великолепно удавалось изображать И. Хруцкому. Художник заботливо объединяет вокруг букета цветов фрукты, ягоды. Великолепный кувшин, стакан с долькой лимона, плетеный короб, заполненный персиками... .

На картине смешались осень, весна и лето, потому, что цветы и плоды, изображенные здесь растут в разное время, но на картине это не вызывает зрительского отторжения и в целом это очень прекрасное произведение. НО.....

**Этюд 3. Рынок** *(все участники постановки изображают шумную торговлю на рынке)*

– Не проходите мимо!.. Возьмите тыкву!

– Посмотрите, какая госпожа!

*(Хруцкий покупает ребристую тыкву, подходит к столу и кладет на пустое место).*

**Ведущий.** «Госпожа» заняла главное место в композиции, в натюрморте "Цветы и плоды" появилась законченность.

*(Выходят все дети-артисты с натюрмортами, формата А-3 и становятся около стола, где представлен натюрморт "Цветы и плоды").*

**Ведущий.** Свои картины по обычаю того времени Хруцкий представил на просмотр Академии. Среди них была, и картина "Цветы и плоды" *(показывает)*.

**Этюд 2.** Церемония награждения *(участники – юноша Иван Хруцкий и президент)*

– Я рад Вас приветствовать, Иван Фомич! –поднявшись навстречу, сказал президент.

– Сегодня утром состоялось собрание Совета Академии художеств.

– Академия художеств награждает Вас за натюрморт "Цветы и плоды" большим серебром и малой золотой медалью!

– Поздравляю. Утвердили единогласно.



– Высокое собрание поручило мне ещё вручить Вам этот манускрипт. – И вскрывает синий конверт. В конверте лежала тисненая бумага с распростертыми крыльями двуглавого российского орла, а в ней было написано:



Императорской Академии Художеств  
Господину Академику Ивану Хруцкому.

Императорская Академия Художеств в торжественном Собрании своём 24 сентября сего (1839) года бывшим, признала вас Академиком во внимании к отличным трудам вашим в портретной, пейзажной и особенно по живописи плодов и овощей. Поздравляя вас с сим избранием в Члены Академии, я не сомневаюсь, что будущими трудами своими вы не оставите оправдать внимание к вам Академии и что Диплом на звание Академика вы получите по изготовлении.

Президент.Оленин.

**Ведущий.** Ивана Хруцкого совершенно справедливо называют мастером натюрмортов. Однако портреты художника ничуть не уступают изображениям фруктов, дичи и цветов.

Портреты И. Хруцкого отличаются конкретностью рисунка, детализацией и фактурностью, острой характерностью. Особенной теплотой и тонкостью пронизаны его женские портреты, где художник чаще всего изображает женскую модель на фоне цветов и пейзажа.

*(Ведущий подходит к девушке "Портрет неизвестной").*



Это очаровательный портрет. Женщина удивительно поэтична, нежна, красива по цвету. Хотя цвета довольно яркие, но очень хорошо подобраны друг другу художником. Она удивительно красива по линиям. Они такие пластичные, нежные, мягкие, певучие. Хотя достаточно посмотреть на овал её лица, её причёску. Она еще увенчана веночком белорусским с васильками. В этом Хруцкий выразил романтическое восприятие женской красоты, женского образа.

Портретов девушек с корзинками винограда у Хруцкого несколько. Некоторые исследователи считают, что на полотне изображена сестра автора. Ее он писал в разные годы жизни.

**Ведущий.** *(Ведущий подходит к «ожившей» картине «Портрет девочки в голубом платье »).*

В 40-х годах Хруцкий часто приезжает на Родину из Петербурга. И здесь его ждут многочисленные заказы. Особенно он любил писать портреты детей.



В «Портрете девочка в голубом платье» (середина 1840-х годов) художник соблюдает каноны репрезентативного салонного портрета. Девочка изображена в полный рост, в нарядном платье, тщательно исполнен, на фоне парка (*действие – пение птиц*). Рядом собачка (*действие – слабый лай*), неизменный спутник, чье присутствие вносит оживление в композицию.

Предположительно на полотне изображена одна из сестер художника.

**Ведущий.** (*Ведущий подходит к «ожившей» картине «Портрет мальчика»*).



Художник с такой любовью написал портрет, что мальчик кажется живым. У мальчика красивое лицо, маленький вздернутый носик, пухлые губы. Хочется дотронуться до его руки, взять из корзины грибы. Так написать портрет мог только великий художник, который очень умело, владеет красками, чтобы передать оттенки, объемы... и все это с помощью красок и кисти.

**Ведущий.** Добившись успеха и признания, став академиком, Иван Фомич возвращается на Родину. Покупает под Полоцком землю, именно в тех Захарничаях, вблизи озера Щелопок, которое он так хорошо запомнил ещё с детства.

В Захарничаях Иван Хруцкий по собственному проекту построил дом и заложил сад. Именно здесь работалось Ивану Фомичу легко. Произведения появлялись будто по взмаху волшебной палочки.

Кроме единичных, персональных изображений Хруцкий пишет групповые портреты.

Самой знаменитой картиной того периода становится «Семейный портрет». (*Ведущий подходит к «ожившей» картине*).



Живописец выбрал для матери и детей очень изящные позы, сам придумал сюжет и наполнил картину каким-то необычайным спокойствием и любовью.

Здесь важен костюм, важно украшение, важна прическа. И собственно дама, которая предстает перед нами как раз и есть портрет не только этого человека, но какой-то среды, где так одеваются, где так себя ведут, так принимают гостей или вообще какие-то свойства человеческой природы здесь обобщаются, представляют нам срез общества 19 века. Этим портреты Хруцкого интересны.

**Ведущий.** Сегодня творчество Ивана Фомича Хруцкого стоит в одном ряду с всемирно известными европейскими художниками.

В настоящее время самая значительная коллекция картин мастера – 23 живописных произведения – хранится в Национальном художественном музее Республики Беларусь. Работы нашего талантливого земляка есть также в Третьяковской галерее в Москве, Русском музее в Санкт-Петербурге, Национальном музее в Варшаве, в частных собраниях.



Именем Ивана Фомича Хруцкого названы улицы в Полоцке и в поселке Улла. Детская художественная школа г. Новополоцка носит его имя. В Витебской области в Полоцком районе в деревне Полота был открыт школьный музей «Жизнь и творчество Хруцких». 20 июня 2012 года в Новополоцке был открыт памятник Ивану Фомичу Хруцкому.